Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr……..

KARTA KURSU

Nazwa	Opcja kulturowa - Tra realismo e spettacolo - grandi registi del cinema italiano contemporaneo
Nazwa w j. ang.	Between realism and spectacle – great directors of contemporary Italian cinema

Kod		Punktacja ECTS*	1

Koordynator	Dr Anita Bielańska	Zespół dydaktyczny Wszyscy, którzy będą uczyć tego przedmiotu

Opis kursu (cele kształcenia)

Zasadnicze cele kształcenia to: przekazanie wiedzy z zakresu historii włoskiej kinematografii współczesnej oraz nauka posługiwania się terminologią właściwą dla refleksji filmoznawczej. Istotne będzie także kształtowanie u studentów umiejętności określania stanu zdobywanej wiedzy oraz jej pogłębiania poprzez kształcenie umiejętności krytycznego korzystania z różnych form medialnych przekazów.

Warunki wstępne

Wiedza	Wiedza prezentowana będzie od podstaw.
Umiejętności	j.w.
Kursy	j.w.

Efekty kształcenia

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W03 Wykazuje podstawową wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla filologii z innymi dziedzinami dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych W08 Posiada podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	K1_W03 K1_W08

Umiejętności	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
	U01 Kierując się wskazówkami opiekuna naukowego potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów U04 Rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury oraz przeprowadza ich krytyczną analizę i interpretację, z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	K1_U01 K1_ U04

Kompetencje społeczne	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
	K02 Uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	K1_K02

Organizacja												
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach										
		A		K		L		S		P		E
Liczba godzin	15											

Opis metod prowadzenia zajęć

Można w punktach, można opisowo;

Metoda wykładu oraz konwersatoryjna; Wykład połączony z lekturą tekstów źródłowych (literackich oraz filmowych) oraz ich analizą w formie dyskusji.

Zajęcia prowadzone będą w j. włoskim.

Formy sprawdzania efektów uczenia się
NUMERY W / U / K w tej tabeli to nasze własne efekty kształcenia, te dla kursu; proszę sprawdzić, czy wszystkie są wpisane, i nie wpisywać więcej, niż ich jest;

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01								X					X
W02								X					X
U01								X					X
U02								X					X
K01								x					X
K02								X					X
...													

Kryteria oceny	Sześciostopniowa skala ocen: bdb, +db, db, +dst, dst, ndst Uczestnictwo i aktywność na zajęciach. Zaliczenie pisemne na ocenę.

Uwagi	

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

1. Wprowadzenie do problematyki współczesnej kinematografii włoskiej; refleksja nad sposobami odzwierciedlenia w sztuce filmowej społecznych i politycznych przemian zachodzących we współczesnych Włoszech.
2. Analiza twórczości wybranych twórców i zjawisk filmowych od lat 90. XX wieku do chwili obecnej:
   - Giuseppe Tornatore - jako przedstawiciel włoskiego kina końca wieku
   - Paolo Sorrentino – spadkobierca kina wielkich mistrzów
   - Nanni Moretti – kino politycznie zaangażowane

- Roberto Benigni – oblicza włoskiej komedii
- Matteo Garrone – między spektaklem a rzeczywistością
– współczesne kino mafijne: „Gomorra” Matteo Garrone oraz seriale „Gomorra La Serie” i „Suburra”
- Gianfranco Rosi – współczesne kino dokumentalne

Wykaz literatury podstawowej

„Il Cinema italiano conteporaneo” Gian Piero Brunetta, Roma-Bari 2007. (fragmenty)
„Kino włoskie: italianita` na rozdrożu” Anna Miller-Klejsa, Diana Dąbrowska [w:] „Historia Kina t.IV” pod red.T Lubelski, I.Sowińska, R.Syska, Kraków 2019.
„Kino włoskie” Tadeusz Miczka, Gdańsk 2009.
Oraz materiały własne nauczyciela

Lektury filmowe:
„Nuovo Cinema paradiso” Giuseppe Tornatore
„La grande bellezza” Paolo Sorrentino
„Caro diario” Nanni Moretti
„”La vita e` bella” Roberto Benigni
„Reality” Matteo Garrone
„Gomorra” Matteo Garrone
Wybrane odcinki seriali „Gomorra La Serie” i „Suburra”
„Fuocoammare” Gianfranco Rosi

Wykaz literatury uzupełniającej

„Storia del cinema italiano” Mino Argentieri, Roma 2006
„A History of Italian Cinema” Peter Bondanella, Federico Pacchioni, New York 2009.
„L’uomo dei sogni. Il Cinema di Giuseppe Tornatore” Pisa 2014.
„La maschera, il potere, la solitudine. Il Cinema di Paolo Sorrentino” Firenze 2014.
„Nanni Moretti. Caro diario” Federica Villa, Lindau 2007.
„Roberto Benigni” Cristina Borsatti, Castoro 2001.
„Non solo Gomorra. Tutto il Cinema di Matteo Garrone” Pierpaolo De Sanctis, Edizioni Sabinae 2008.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	15
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	10
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	

	Przygotowanie do egzaminu	5
Ogółem bilans czasu pracy		30
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		1

UWAGA!: proszę dokładnie sprawdzić powyższą tabelę;

Ilość godzin w kontakcie to godziny wpisane w planie studiów, oraz godziny dyżuru i komunikacji mailowej;
Ilość godzin bez kontaktu – nauka własna i przygotowanie do testów i egzaminu;

Proszę nie wpisywać tutaj godzin dla pracy pisemnej lub referatu, jeśli nie ma tego w tabeli sprawdzania efektów! A jeśli jest w efektach - to musi być i tutaj;

ILOŚC WPISANYCH GODZIN MUSI SIĘ RÓWNAĆ ILOŚCI PUNKTÓW ECTS x 30 (ewentualnie x 25) – czyli na jeden punkt ects przypada 30 (lub 25) godzin; czyli dla kursu, który ma 3 punkty, musimy tutaj rozpisać 90 godzin pracy studenta.
Proponuję trzymać się wersji 1 punkt = 30 godzin, chyba że punktów jest bardzo dużo, wtedy 25.